Orages

Littérature et culture 1760-1830

N° 21

TEMPS INSENSÉS

Numéro dirigé par Stéphanie Genand

Les années 1780-1830 sont marquées par un dérèglement général des esprits : du choc de la Révolution, qui bouleverse la perception du temps et le rapport à l'espace, aux déracinements multipliés par le passage des frontières ou les transferts de biens lors des guerres menées à l'intérieur comme à l'extérieur de la France, pas un domaine de l'existence n'échappe à la grande volte-face des prérogatives, des générations et des autorités qui caractérise l'entre-deux siècles. « Il y a une vie entière de réflexions sur le spectacle qu'ont donné ces deux années », écrit Germaine de Staël le 16 septembre 1791, explicitant le caractère intense, à la fois stimulant et traumatisant, de cette séquence historique sans précédent.

Rien d'étonnant dès lors si les désordres de la psyché s'imposent comme l'une des signatures de ces « temps insensés », pour reprendre la formule de Louis-Sébastien Mercier dans l'*Histoire de France* qu'il publie en 1802. La périphrase circonscrit le singulier désordre moral qui expose l'individu et la nation au risque de succomber à la folie. Cette dernière, indépendamment de l'aliénisme qui déferle sur la scène médicale, court désormais les rues au point d'imprimer sa marque sur les imaginaires : de *La Mère coupable* de Beaumarchais jusqu'à *Adieu* de Balzac, « l'hôpital des fous » devient, en quelques années, le décor paradoxalement familier d'une littérature tout entière sous le signe de la démence.

Le présent numéro entend explorer la spécificité de ces « temps insensés » : leur rôle dans la création artistique et musicale du temps, leur lien avec la reconfiguration des places sociales et avec le traumatisme révolutionnaire, dans lequel Pinel diagnostique un substrat pathologique, particulièrement propice à l'éclosion des passions.

Ne faut-il pas, au moment 1800, articuler les Lumières à la déraison ? Pourquoi la folie envahit-elle à cette échelle la scène et l'espace public ? Que nous dit-elle des affects du temps, dont la fiction devient désormais la langue naturelle ? Le numéro 21 de la revue *Orages* lève le voile sur la richesse et la complexité de ces « temps insensés » qui unissent Diderot à Balzac.

Le Cahier d'*Orages* accueille un entretien avec Anouchka Vasak autour de son dernier ouvrage, *1797. Pour une histoire météore*.

Illustration de couverture : Jean-Jacques Lequeu, *Jeune homme faisant la moüe*, [s.d], Bibliothèque Nationale de France.

ISSN 1635-5202
ISBN 978-2-35030-792-3

9 782350 307923

Prix : 24 €

N° 21 : TEMPS INSENSÉS

Littérature et culture 1760-1830

Orages

Orages

N° 21

TEMPS INSENSÉS

DÉCEMBRE 2022

Orages

Littérature et culture 1760-1830

N° 21 - **TEMPS INSENSÉS**

DÉCEMBRE 2022

Numéro dirigé par Stéphanie GENAND

Dossier

Introduction par Stéphanie GENAND (Université de Paris Est Créteil)

Blandine POIRIER (Université de Paris-Cité), « ‘Souvent on a la frayeur de soi-même’ : le courage de la vérité dans l’œuvre de Suzanne Necker ».

Maxime TRIQUENAUX (Université de Lyon 2), « ‘Voir l’homme éteindre le flambeau de sa raison : quoi de plus étonnant ?’ Folie et déraison dans le *Tableau de Paris* de Louis-Sébastien Mercier ».

Raphaëlle BRIN (ENS de Lyon), « Rire et déraison sous la Révolution (Casanova, Rétif, Mercier) ».

Laetitia SAINTES (Université du Luxembourg), « De ‘la tribune de l’Assemblée nationale à la tribune en plein vent’ : le théâtre à l’époque révolutionnaire, observatoire privilégié de la folie du temps dans l’œuvre de Chateaubriand »

Lucien DERAINNE (Université de Strasbourg), « ‘Les ruses innocentes’ : modèle littéraire de l’aliénisme au début du XIXe siècle ».

Bertrand MARQUER (Université de Strasbourg), « La folie mulâtre, ou l’ombre portée de la Révolution ».

Bernard GENDREL (Université de Paris Est Créteil), « Fixer ‘les convulsions d’une âme insensée’. Des portraits de monomanes chez Géricault et Balzac ».

Michele MORSELLI (Université de Bologne), « Réécrire la folie révolutionnaire. Politique et poétique chez Irving, Borel et Dumas ».

Romain ENRIQUEZ (Sorbonne Université), « *Stello* de Vigny et l’émergence d’une nouvelle subjectivité ».

Textes

Joseph DAQUIN, *La Philosophie de la folie, ou Essai philosophique sur le traitement des personnes attaquées de folie* (1792). Extrait édité par Stéphanie Genand.

Joseph-Antoine de BARRUEL-BEAUVERT, *Lodoïska, ou la folie par Révolution. Lettre à Pulchérie* (1796). Édité par Stéphanie Genand.

Cahier

Entretien avec Anouchka Vasak autour de son livre *1797. Pour une histoire météore.*

Commande des numéros en ligne :
www.atlande.eu/20-revue-orages