

## *Table des matières*

Éditorial par Olivier Bara

### DOSSIER

Pierre LOUBIER, « Présentation. Bannis, proscrits, exilés en temps d'orages »

Guilhem FARRUGIA, « La retraite rousseauiste, de la politique au politique »

Benjamin HOFFMANN, « Du mémoire aux Mémoires. Exils et politique chez Leclerc-Milfort »

Marie-Christine GARNEAU DE L'ISLE ADAM, « Fatum de l'exil et pensée politique de Chateaubriand avant l'*Essai sur les Révolutions* »

Roselyne de VILLENEUVE, « "J'ÉCRIRAI." Proscription et écriture chez Nodier »

Léonard BURNAND, « L'exil ministériel : les disgrâces de Jacques Necker »

Lætitia SAINTES, « D'une marginalité l'autre. Modalités polémiques dans la parole sur l'exil et la proscription de Benjamin Constant et Germaine de Staël »

Laurence MALL, « Qui perd gagne : exil et résilience dans les mémoires de Genlis, La Tour du Pin et Staël »

Delphine DIAZ, « L'affaire Galotti (1829). Exil, extradition et "droit d'asile" »

Sylvain LEDDA, « "Voilà ce qui reste de tant de grandeur..." Le tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène »

### TEXTES

De *Bélisaire* à Marcus Sextus : deux figures de l'exil en peinture sous la Révolution présenté par Mehdi KORCHANE

*Les Deux Proscrits* par J.-B. Bayle présenté par Pierre LOUBIER

### CAHIER D'ORAGES

#### *Varia*

Marie-Noëlle RIBAS, « Rousseau et le beau chant »

Marie-Cécile NORBELLY-SCHANG, « "Auteur, amoureux et malheureux" : le Richard Cœur-de-Lion de Sedaine et Grétry, un personnage "romanesque" »

Marjolaine FOREST, « Égarements du corps, du cœur et de l'esprit. Le somnambulisme sur quelques scènes du vaudeville et du mélodrame sous la Restauration »

## **Fil-rouge**

Jean-Noël PASCAL, « L'exil, le pittoresque, la politique : *Le Printemps d'un proscrit* (1803) de Joseph Michaud »

## **Entretien**

Entretien avec François ROSSET

Table des contributeurs

Tables des illustrations

Annonce des revues partenaires d'*Orages*