

Table des matières

Éditorial (Olivier BARA)	5
--------------------------------	---

ROUSSEAU EN MUSIQUE

DOSSIER

Olivier BARA, Michael O'DEA, Pierre Saby: Introduction	9
François JACOB: « Rousseau, Philidor et <i>Les Muses galantes</i> »	19
Jacqueline WAEBER: « Entre défigurement et palimpseste: les <i>Six Nouveaux Airs du Devin du village</i> de Rousseau à Ginguené »	31
Claude DAUPHIN: « Le devenir du système de notation musicale de Jean-Jacques Rousseau »	79
Christine PLANTÉ: « Une bergère déjà savante. Pour une anthro- pologie et une poétique historiques de la romance »	99
Suzel ESQUIER: « Stendhal dilettante et son héritage rousseauiste »	129
Alban RAMAUT: « Berlioz lecteur et critique de Rousseau »	145

ROUSSEAU EN MUSIQUE

TEXTES

Nathan John MARTIN: « Rousseau érudit: à propos de ses recherches sur la polyphonie médiévale »	169
Michael O'DEA: « "Tout le piquant de la nouveauté": <i>Le Devin du village</i> en 1777 »	189

Pierre SABY: « Chanter Rousseau à la Noël. Notes à propos d'une parodie singulière »	193
Olivier BARA: « Castil-Blaze plagiaire? Du <i>Dictionnaire de musique</i> au <i>Dictionnaire de musique moderne</i> (1821), petite étude de cas »	199
<i>L'Enfance de Jean-Jacques Rousseau</i> , comédie en un acte mêlée de musique de François Andrieux et Nicolas-Marie Dalayrac (Théâtre Favart, 1794). Présentation par Gauthier AMBRUS.....	211

CAHIER D'ORAGES

Varia

Éric AVOCAT, « L'art oratoire de la Révolution française, une dramaturgie? »	275
--	-----

Fil-rouge

Jean-Noël PASCAL, « Quand <i>La Veuve du Malabar</i> renaît de ses cendres: à propos d'un vaudeville de Saint-Amand (1822) »	289
--	-----

Entretien

Le compositeur Philippe FÉNELON, interrogé par Pierre SABY	299
Table des illustrations	305
Table des exemples musicaux	307
Table des contributeurs	309
Annnonce des partenaires d' <i>Orages</i>	311