

Table des illustrations

1/ « La chevalière d'Éon », <i>European Magazine</i> , March 1 st , 1791. Tous droits réservés.....	43
2/ Debucourt, « La manie de la danse », estampe, s.l., s.n., [1809], <i>Collection Michel Hennin. Estampes relatives à l'Histoire de France</i> , Tome 170, pièce 13262, Paris, BnF©.....	89
3/ James Gillray, « Walzer au Mouchoir », estampe, London, H. Humphrey, 1800, <i>Catalogue of Political and Personal Satires</i> , vol. 7, n° 9583, Mary Dorothy George (éd.), Dept. of Prints and Drawings, British Museum©.....	93
4/ Dossier Lavale et François, Paris, Archives nationales©, F ⁷ 3299 8.....	131
5/ <i>Jaqueline Foroni rendue à son véritable sexe</i> , Milan, 1802. Felice Campi, d'après Viviani. Fig. 1, BIUS©.....	149
6/ <i>Jaqueline Foroni rendue à son véritable sexe</i> , Milan, 1802. Felice Campi, d'après Viviani. Fig. 3, BIUS©.....	152
7/ <i>Fragm^t de moi fait à Bellechasse après la mort de ma fille aînée – Ce 3 mai 1826. D. c^{tesse} de Genlis (Journal de deuil, 1788)</i> , Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms 15043.	199-200
8/ Marie-Joseph Chénier, <i>Caius Gracchus</i> , Paris, Moutard, 1793, Lyon, Bibliothèque municipale, Fonds ancien, 358727.....	233
9/ Costume de Ligier, rôle de Marino Faliero dans la pièce de ce nom, Paris, Martinet, s.d. [circa 1829], Paris, BnF©.....	245
10/ Charles-Joseph Traviès, « Ah! scélérate de poire pourquoi n'es-tu pas une vérité! », <i>La Caricature</i> , n° 76, 12 avril 1832, pl. 153, Paris, BnF©.....	261
11/ Frontispice de l' <i>Almanach des Muses</i> pour 1795, dessin de Queverdo gravé par Gaucher. Tous droits réservés.....	278
12/ Photographie d'Hélène Cixous, Sophie Bassouls©.....	282