

Orages

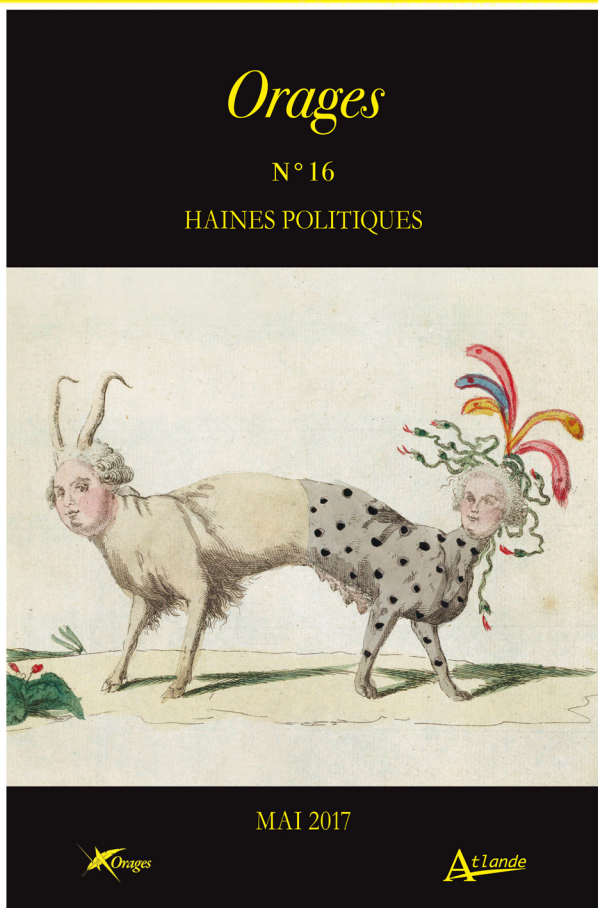
Littérature et culture 1760-1830

Numéros parus

- N° 1, 2002 – « Littérature et Politique », préparé par F. Jacob et J. N. Pascal
N° 2, 2003 – « L'imaginaire du héros », préparé par C. Seth
N° 3, 2004 – « L'Histoire peut-elle s'écrire au présent ? », préparé par H. Rossi
N° 4, 2005 – « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires », préparé par O. Bara
N° 5, 2006 – « Formes errantes et vagabondes », préparé par P. Frantz
N° 6, 2007 – « L'Égypte des Lumières », préparé par S. Neaimi
N° 7, 2008 – « Poétiques journalistiques », préparé par M. È. Thérenty
N° 8, 2009 – « L'indispensable visite. Naissance du pèlerinage littéraire et artistique », préparé par O. Guichard
N° 9, 2010 – « Devenir "un grand écrivain". Métamorphoses de la reconnaissance littéraire », préparé par J. Ch. Igalens et S. Marchand
N° 10, 2011 – « L'œil de la police », préparé par F. Borda d'Água
N° 11, 2012 – « Rousseau en musique », préparé par O. Bara, M. O'Dea et P. Saby
N° 12, 2013 – « Sexes en Révolution », préparé par Pierre Frantz et Florence Lotterie
N° 13, 2014 - « La Guerre des étoiles, l'astronomie entre lettres et sciences », préparé par Stéphane Zékian
N° 14, 2015 - « Le Tragique Moderne », préparé par Maurizio Melai
N° 15, 2016 - « L'Europe de l'Opéra », préparé par François Lévy

Dernier numéro

N° 16, 2017 -
« Haines politiques ».
préparé par
Olivier Ferret et
Pierre Frantz



Orages

Littérature et culture 1760-1830

N° 16

HAINES POLITIQUES

Sous la direction de Olivier Ferret et Pierre Frantz

La haine est à la mode. Elle est, hélas, *actuelle*. Elle a donné lieu à de nombreuses études récentes dans les champs philosophiques, historiographiques, voire esthétiques, qui ont souligné le rôle des affects et de la mise en jeu des émotions dans le discours politique.

Le présent numéro se propose d'explorer les bénéfices d'une approche *littéraire*, sensible aux enjeux politiques d'une rhétorique, sinon d'une poétique des discours de haine. Pamphlets, théâtre, discours de presse, essais, ils sont souvent anonymes, parfois signés de plumes célèbres, comme Louis-Sébastien Mercier ou Germaine de Staël. Quel rapport pragmatique entretiennent ces textes avec leurs lecteurs et spectateurs ? Quelles sont les incidences de la fracture révolutionnaire, avec ce qu'elle engendre de bouleversements dans la définition de l'espace public et de la manière dont y circulent les textes, sur la reconfiguration éventuelle des discours, voire sur l'invention d'une langue inédite ? Au fil des épisodes successifs de la Révolution, notamment au cours de la période de Thermidor et du Directoire, quelles figures ou quels groupes cristallisent ces haines politiques ? Comment s'orchestre l'articulation entre la logique passionnelle de la haine et la rationalité supposée du politique ?

La rubrique « Documents » rassemble trois pamphlets prenant pour cible le couple royal, documents non réédités depuis la Révolution.

Les Cahiers d'*Orages* accueillent cette année un entretien exclusif avec Jean-Claude Berchet, spécialiste de Chateaubriand et de la littérature du tournant des XVIII^e et XIX^e siècles.

Illustration de couverture : *Les deux ne font qu'un* (caricature contre Louis XVI et Marie-Antoinette). Eau-forte colorisée anonyme (1791). BnF, collection De Vinck, 3925 [RC-A_56100]. Cliché Bibliothèque nationale de France.



MAI 2017



9 782350 304298



ISSN 1635-5202
ISBN 978-2-35030-429-8



Prix : 24 €
29 CHF

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Orages

Littérature et culture 1760-1830

Abonnement / cotisation 2017

NOM

Prénom

Institution

Adresse postale

Adresse électronique

Abonnement individuel à la revue <i>Orages</i> et cotisation à l'Association	Quantité/Prix
<i>Orages</i> pour l'année 2017, comprenant l'envoi du N°16 (mai 2017)	
frais de port inclus	x 24 € =
Prix étudiants (sur présentation d'un justificatif)	x 16 € =
Abonnement institutionnel, TTC, frais de port inclus	x 31 € =
Commande d'anciens numéro	x 16 € =
	<hr/>
	Total en € =

Date et signature :

Hors abonnement, le dernier numéro de la revue peut se commander en librairie (diffusion Atlande)

**Document à renvoyer, accompagné du règlement
(chèque bancaire à l'ordre de l'Association *Orages*), à :**

**Revue *Orages*, C/o Olivier Bara
13, montée des Carmélites, F 69001 Lyon
(bara.olivier@wanadoo.fr — revueorages@gmail.com)**