

## Table des matières

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Éditorial, par Olivier BARA ..... | 7 |
|-----------------------------------|---|

### L'EUROPE DE L'OPÉRA

#### DOSSIER

|   |     |
|---|-----|
| Introduction, par François LÉVY .....   | 11  |
| Jean-François LATTARICO, « Implications politico-musicales du mythe européen : de <i>L'Europe galante</i> (1697) à <i>l'Europa riconosciuta</i> (1778) » .....  | 23  |
| Michel NOIRAY, « L'exception du chant français » .....  | 37  |
| Charlotta WOLFF, « Opéra-comique et idéaux politiques en Scandinavie, 1760-1790 » .....   | 51  |
| David CHARLTON, « L'influence française et ses limites : <i>Camille ou le Souterrain</i> (Marsollier/Dalayrac) et <i>The Captive of Spilberg</i> (1798) » ..... | 65  |
| Olivier BARA, « Michele Carafa, passeur entre deux cultures : <i>Les Deux Figaro/I due Figaro</i> , aller-retour » .....  | 97  |
| Damien COLAS, « De <i>Maometto II</i> (1820) au <i>Siège de Corinthe</i> (1826) : comment une pièce turque est devenue une tragédie grecque. » .....            | 113 |
| Isabelle PORTO SAN MARTIN, « Théâtre français, scène espagnole : le répertoire lyrique madrilène comme lieu de rencontre (1815-1830) » .....                    | 145 |
| Jitka LUDVOVÁ et Milan POSPÍŠIL, « Aventures et voyages du <i>Petit Jonas</i> de France en Bohême, en passant par l'Allemagne » .....                           | 163 |

## L'EUROPE DE L'OPÉRA

### TEXTES

|  |     |
|--|-----|
| « Mil sept cent vingt-cinq à Venise », une traduction abrégée du <i>Teatro alla moda</i> de Benedetto Marcello par Philarète Chasles, présenté par François LÉVY ..... | 187 |
|--|-----|

### CAHIERS D'ORAGES

#### *Varia*

|   |     |
|---|-----|
| Fabienne BERCEGOL, « L'imaginaire de la cathédrale chez Chateaubriand » .....   | 225 |
| Nicolas MANUGUERRA, « L'Orient dans la peau (de tigre) : de l'objet à l'espace dans <i>Charles VII chez ses grands vassaux</i> d'Alexandre Dumas (1831) » ..... | 247 |

#### **Fil-rouge**

|  |     |
|--|-----|
| Jean-Noël PASCAL, « Un pot-pourri patriotique à l'Opéra en février 1814 : <i>L'Oriflamme</i> » ..... | 267 |
|--|-----|

#### **Entretien**

|  |     |
|--|-----|
| Entretien exclusif avec Agnès TERRIER, dramaturge de l'Opéra-Comique ..... | 279 |
| Table des contributeurs .....  | 299 |
| Table des illustrations .....  | 301 |
| Annonces des revues partenaires d' <i>Orages</i> .....                     | 305 |