

Orages

Littérature et culture 1760-1830

N°12

SEXES EN RÉVOLUTION

Sous la direction de Pierre Frantz et Florence Lotteric

Dans la lignée de plusieurs travaux confirmant le « moment 1800 » comme un tournant dans la négociation des rapports de sexe, le présent numéro entend se pencher sur certains dispositifs exemplaires de leur politisation « dans l'orbite de la Révolution française » (Mechthild Fend, *Les Limites de la masculinité. L'androgynie dans l'art et la théorie de l'art, 1750-1850*). Le corps révolutionnaire relève-t-il d'un sexe révolutionné ? Ne consacre-t-il pas plutôt le triomphe du modèle « conjugaliste » ? Des imaginaires des Vies privées aux réalités des « vies fragiles » de la prostitution, dans quelle mesure les représentations et les pratiques de la vie sexuelle renforcent-elles ou contrarient-elles cette normativité ? Et si se dessinent des possibilités de s'en émanciper, que doivent-elles aux conquêtes de la Révolution ?

La rubrique « Documents » consacrée à la figure de l'hermaphrodite offre trois documents inédits : l'*Avant-propos qui n'est pas tout à fait inutile* de Collot d'Herbois, préface à sa pièce *Le Procès de Socrate* (1790), *Jaqueline Foroni rendue à son véritable sexe, ou Rapports, Réflexions et jugements présentés à l'Académie de Mantoue, par la classe de Médecine, sur le sexe d'un individu vivant, connu sous le nom de Jaqueline Foroni* (1802), et l'*Observation sur un individu réputé du sexe féminin, pendant vingt-deux ans, et définitivement rendu à l'état viril, en vertu d'un jugement solennel* publiée par le *Bulletin de la Faculté de Médecine de Paris* en 1815.

Le Cahier annuel d'*Orages* offre la découverte d'un texte inédit de M^{me} de Genlis, son journal de deuil présenté par **Philippe Lejeune**, ainsi qu'un entretien exclusif avec **Hélène Cixous**, autour de Stendhal.

Portraits de couverture :

À gauche : Louis Hersent (1777-1860), *Talma en costume de scène*, 1811, Paris, musée Carnavalet. Photo : © Daniel Couty ;

À droite : Louis Léopold Boilly (1761-1845), *Madame Arnault de Gorse*, Paris, musée du Louvre. Photo : © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux.



ISSN 1635-5202
ISBN 978-2-35030-234-8

Prix : 24 €
29 CHF

Atlante



9 782350 302348



Rhône-Alpes Région

460234

Orages

N°12

SEXES EN RÉVOLUTION



MARS 2013



Atlante

Orages

Littérature et culture 1760-1830

SEXES EN RÉVOLUTION

Sous la direction de Pierre Frantz et Florence Lotterie

N°12

Mars 2013

Éditorial (Olivier BARA)

DOSSIER

Pierre FRANTZ, Florence LOTTERIE : Présentation

Olivier FERRET : « Sexe, mensonges et Vies privées »

Anne VERJUS : « Être père et mari à l'époque de la Révolution »

Françoise LE BORGNE : « Le travestissement féminin dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire (1793-1807) »

Elizabeth CLAIRE : « Inscrire le corps révolutionnaire dans la pathologie morale : la valse, le vertige et l'imagination des femmes »

Clyde PLUMAUILLE : « L'appel à la justice des femmes enfermées pour prostitution sous la "Terreur" : entre "vie fragile" et puissance d'agir »

TEXTES

Collot d'Herbois, *Avant-propos qui n'est pas tout à fait inutile*, préface à sa pièce *Le Procès de Socrate* (1790)

Édité par **Pierre FRANTZ**

Tonni, Tinelli, Paganini, Ballardi, et Siauve, *Jaqueline Foroni rendue à son véritable sexe, ou Rapports, Réflexions et jugements présentés à l'Académie de Mantoue, par la Classe de Médecine, sur le sexe d'un individu vivant, connu sous le nom de Jaqueline Foroni*, Milan, De l'Imprimerie Française et Italienne à St-Zeno, An X de la République Française (1802).

Édité par **Jean-Christophe ABRAMOVICI**.

Jean-Sébastien Worbe, *Observation sur un individu réputé du sexe féminin, pendant vingt-deux ans, et définitivement rendu à l'état viril, en vertu d'un jugement solennel* ; par M. Worbe, docteur en médecine, licencié en droit, correspondant de la Société de la Faculté de Médecine de Paris, etc. (1815)

Édité par **Florence LOTTERIE**

CAHIER D'ORAGES

Varia

Philippe LEJEUNE : « Un journal de deuil : M^{me} de Genlis, 1788 »

Gauthier AMBRUS : « Entre Histoire et Révolution : la première version du *Caius Gracchus* de Marie-Joseph Chénier »

Maurizio MELAI : « Frédérick Lemaître contre le théâtre de la Porte Saint-Martin : une querelle judiciaire autour du *Marino Faliero* de Casimir Delavigne »

Myriam ROCHEDIX : « "Notre rêve était de mettre la planète à l'envers." Gautier, révolutionnaire manqué ? Le cas des *Jeunes-France* »

Fil-rouge

Jean-Noël PASCAL : « Présence des femmes poètes dans l'*Almanach des Muses*, de la prise de la Bastille à Thermidor »

Entretien

Hélène CIXOUS, entretien autour de Stendhal

Table des contributeurs

Table des illustrations

Annnonce des partenaires d'*Orages*

Bon de commande sur www.orages.eu