

Orages. Littérature et culture, 1760-1830

N° 9

Mars 2010

Table des matières

Éditorial

Olivier Bara

*Devenir un « grand écrivain »
Métamorphoses de la reconnaissance littéraire
Dossier*

Métamorphoses de la reconnaissance littéraire (Introduction)

Jean-Christophe Igalens et Sophie Marchand

Pauvreté de l'homme de lettres et quête de reconnaissance au XVIII^e siècle. De l'indépendance du philosophe au sacerdoce de l'écrivain (1753-1797)

Françoise Le Borgne

Autorité ou repentir ? Promotions paradoxales de la « femme auteur » chez Madame de Genlis et Madame Dufrenoy

Florence Lotterie

Pseudonymes et sobriquets antiques : stratégie de la reconnaissance littéraire chez les poètes et auteurs érotiques au tournant du XVIII^e siècle

Stéphanie Loubère

Reconnaissance et célébrité : Jean-Jacques Rousseau et la politique du nom propre

Antoine Lilti

« Laisserai-je un nom grand et beau ? » : l'obsession nominale dans la production littéraire des années 1830

Mélanie Leroy-Terquem

De la revendication de liberté à la proclamation de patriotisme : le statut d'auteur dramatique et la législation sur la propriété littéraire à l'époque révolutionnaire

Gregory Brown

L'écrivain face au pouvoir : Mme de Staël et Benjamin Constant lecteurs de Vittorio Alfieri

Lionello Sozzi

Être reconnu en 1830 : la voix cénaculaire

Vincent Laisney

« Perte d'auréole ». La mort de la Gloire (1829-1862)

José-Luis Díaz

*Devenir un « grand écrivain »
Métamorphoses de la reconnaissance littéraire
Texte*

Le Charlatanisme *de Scribe, « peinture exacte et vraie »*
Jean-Claude Yon

Le Charlatanisme, comédie-vaudeville par Scribe et Mazères (1825) – texte intégral

Le cahier d'Orages

Varia

« La raison sous le masque de la folie » : la présence de La Mettrie dans les fictions médicales de Voltaire
Cornelia Jahns

Le parti pris des choses. Formation de l'individu républicain dans l'Émile de Jean-Jacques Rousseau
Pierre Crétois

Le cercle brisé. Dissolution épistolaire et incertitudes politiques au lendemain de la Révolution (1798-1807)
Stéphanie Genand

Aloys d'Astolphe de Custine, Olivier et Édouard de Claire de Duras, ou la désincarnation subversive
Marjolaine Forest

Couronnement factice et vérité morale : une scène emblématique de l'imaginaire tragique de la Restauration
Maurizio Melai

Fil-rouge

Les Muses à l'assaut du Pinde
Jean-Noël Pascal

Entretien

Béatrice Didier

Table des illustrations

Table des contributeurs

Revue partenaires

Numéros parus